



## Transatlantica

Revue d'études américaines. American Studies Journal

2 | 2012

Cartographies de l'Amérique / Histoires d'esclaves

---

### Exposition « At War with the Obvious. Photographs by William Eggleston »

Metropolitan Museum, New York (26 février – 28 juillet 2013)

Jean Kempf

---



#### Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/transatlantica/5967>

DOI : [10.4000/transatlantica.5967](https://doi.org/10.4000/transatlantica.5967)

ISSN : 1765-2766

#### Éditeur

Association française d'Etudes Américaines (AFEA)

#### Référence électronique

Jean Kempf, « Exposition « At War with the Obvious. Photographs by William Eggleston » », *Transatlantica* [En ligne], 2 | 2012, mis en ligne le 09 avril 2013, consulté le 06 avril 2023. URL : <http://journals.openedition.org/transatlantica/5967> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/transatlantica.5967>

---

Ce document a été généré automatiquement le 6 avril 2023.



Creative Commons - Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International  
- CC BY-NC-ND 4.0

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

---

# Exposition « At War with the Obvious. Photographs by William Eggleston »

Metropolitan Museum, New York (26 février – 28 juillet 2013)

Jean Kempf

---

- 1 Le Metropolitan Museum of Art de New York expose 36 tirages de William Eggleston du 26 février au 28 juillet 2013. Il s'agit d'images faites dans les années 1970 et publiées, à quelques exceptions près, dans deux volumes célèbres du photographe : *14 Pictures* (1974) et *William Eggleston's Guide* (1976). Les tirages sont des *dye-transfer* récemment achetés par le MET.
- 2 William Eggleston (né en 1939) est une icône du monde de la photographie, au moins pour deux raisons. Sa carrière atypique et sa participation, avec Joel Meyerowitz et Stephen Shore, à l'imposition de la photographie couleur dans le monde de la photographie créative. Photographe rare (il a relativement peu produit), monomane (ses sujets sont presque exclusivement des vues de son Sud natal), c'est aussi une sorte de dilettante (on sent un photographe qui n'a manifestement pas besoin de son art pour vivre). À ces deux titres, Eggleston est un maillon important de l'histoire de la photographie au xx<sup>e</sup> siècle. Mais c'est aussi un photographe dont les images peuvent donner accès à une appréciation de la photographie créative à un plus large public.
- 3 Il ne me semble guère utile de commenter ici les images de l'exposition en tant que telles. L'excellent site du MET y donne accès dans une version certes minuscule, mais qui permettra à chacun de se faire une idée de son contenu. Le titre, extrait d'un texte de l'auteur, « At war with the obvious », n'est pas l'une des moindres réussites de cette nouvelle exposition. Il dit, sous une forme compacte, cette tension qui traverse toute la photographie vernaculaire depuis Walker Evans jusqu'aux contemporains en passant par les célèbres « nouveaux topographes ». Bien loin de la facilité qu'un certain psittacisme maniéré d'aujourd'hui a transformé en une vulgate photographique (la frontalité du cadrage et la banalité des sujets), le travail d'Eggleston n'est ni mécanique,

ni simple, et toujours dans un permanent équilibre pour essayer de percer (« at war ») le quotidien d'un environnement qui est profondément indéchiffrable parce que trop présent bien plus que banal (ou alors au sens juridique de « commun »). La présence de rares personnages dans l'image ne fait d'ailleurs qu'ajouter à son épaisseur. On a ici, avec Eggleston, un rappel salutaire, et une belle « expérience » pour le spectateur qui (au moins si j'en crois les quelques commentaires saisis au vol) finit par percevoir ce que ces images portent de questions.

- 4 Cette exposition est aussi importante pour deux raisons : sa force visuelle et sa présence au MET. Les photographies d'Eggleston procurent un indéniable plaisir esthétique. Eggleston utilise en effet pour ses tirages le procédé du *dye-transfer*. Il s'agit, comme le Technicolor dont il est proche, d'une impression par pigments sur papier. Le résultat est spectaculaire par la richesse des tons obtenus, même si ceux-ci ne visent pas à une hypothétique « réalité », et par l'épaisseur presque physique de l'image qui lui confère une exceptionnelle présence. L'effet est au MET encore renforcé par la sobriété de la scénographie : les images, toutes de même format (40x50 cms), sont encadrées avec une marie-louise blanche et placées côte-à-côte dans deux pièces aux murs blancs. Sur chacun des murs principaux, quatre brèves citations de Eggleston présentent sa « philosophie » de l'image photographique.
- 5 Enfin, le grand événement lié à cette exposition est qu'elle ait lieu au MET et que le musée ait acquis les tirages. On doit ce choix au récent recrutement, à la tête du département photo, de Jeff Rosenheim. Eggleston est pour une large part une créature du MoMA et de John Szarkowski qui a façonné son image et sa carrière. La photographie au MET, même si elle y a une présence ancienne, n'a jamais été l'un des points forts de la collection et des expositions. Or, l'arrivée de Rosenheim a correspondu à un tournant dans la politique du musée au regard de la photographie, avec, coup sur coup, la production de deux expositions importantes (*Faking it : Manipulated Photography before Photoshop* et aujourd'hui *Street* qui tente de relier la photographie au reste de l'art), et l'acquisition du groupe de tirages de Meyerowitz<sup>1</sup>. Ce que le MET va vouloir et pouvoir faire en matière de photographie reste à démontrer. Il devra peut-être investir dans ce qui reste son point fort, l'historiographie (comme avec l'exposition monographique d'Eggleston ou *Faking it* qui était un vrai modèle du genre) et se méfier de la production « artistique » (comme avec *Street*, carte blanche donnée à un artiste contemporain) pour laquelle manifestement sa compétence (et peut-être son espace) est moins adaptée.

---

## NOTES

1. Carol Vogel, « The Lens rises in stature », *The New York Times*, 20 mars 2013.

---

## INDEX

**Thèmes** : Trans'Arts