



Transatlantica

Revue d'études américaines. American Studies Journal

1 | 2002

Jeune République

Don DeLillo : une bibliographie sélective

Aaron Smith



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/transatlantica/523>

DOI : [10.4000/transatlantica.523](https://doi.org/10.4000/transatlantica.523)

ISSN : 1765-2766

Éditeur

AFEA

Référence électronique

Aaron Smith, « Don DeLillo : une bibliographie sélective », *Transatlantica* [En ligne], 1 | 2002, mis en ligne le 23 mars 2006, consulté le 29 avril 2021. URL : <http://journals.openedition.org/transatlantica/523> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/transatlantica.523>

Ce document a été généré automatiquement le 29 avril 2021.



Transatlantica – Revue d'études américaines est mis à disposition selon les termes de la licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International.

Don DeLillo : une bibliographie sélective

Aaron Smith

Oeuvres de Don DeLilloRomans

- 1 *Americana*. 1971. London : Penguin, 1990.
 - 2 *End Zone*. 1972. New York : Penguin, 1986.
 - 3 *Great Jones Street*. 1973. New York : Penguin, 1994.
 - 4 *Ratner's Star*. 1976. London : Vintage, 1991.
 - 5 *Players*. 1977. London : Vintage, 1991.
 - 6 *Running Dog*. 1978. London : Picador, 1992.
 - 7 *The Names*. 1982. New York : Vintage, 1989.
 - 8 *White Noise*. 1984. London : Picador, 1985.
 - 9 *Libra*. 1988. London : Penguin, 1989.
 - 10 *Mao II*. 1991. London : Vintage, 1992.
 - 11 *Underworld*. 1997. New York : Scribner, 1997.
 - 12 *The Body Artist*. 2001. New York : Picador, 2001.
 - 13 *Cosmopolis*. New York : Scribner, 2003 (à paraître)
- ## Théâtre
- 14 *The Engineer of Moonlight*. *Cornell Review* 1 (1979) : 21-47.
 - 15 *The Day Room*. 1986. New York : Penguin, 1989.
 - 16 *The Rapture of the Athlete Assumed into Heaven*. *The Quarterly* 15 (1990).
 - 17 *Valparaiso*. New York : Scribner, 1999.
- ## Nouvelles
- 18 « Baader-Meinhof ». *New Yorker* 1 April 2002 : 78-82
 - 19 « Baghdad Towers West ». *Epoch* 17 (1968) : 195-217.
 - 20 « Coming Sun. Mon. Tues. ». *Kenyon Review* 28 (1966) : 391-394.

- 21 « Creation ». *Antaeus* 33 (1979) : 32-46.
- 22 « Human Moments in World War III ». *Esquire* July 1983 : 118-26.
- 23 « In the Men's Room of the Sixteenth Century ». *Esquire* Dec. 1971 : 174-77, 243, 246.
- 24 « Pafko at the Wall ». *Harper's Magazine* Oct. 1992 : 35-70.
- 25 « Spaghetti and Meatballs ». *Epoch* 14 (1965) : 244-250.
- 26 « Take the 'A' Train ». *Epoch* 12 (1962) : 9-25.
- 27 « The Angel Esmeralda ». *Esquire* May 1994 : 100-109.
- 28 « The Black-and-White Ball ». *The New Yorker* January 1997 : 80-89.
- 29 « The Ivory Acrobat ». *Granta* 25 (Autumn 1988): 199-212.
- 30 « The River Jordan ». *Epoch* 10 (1960): 105-20.
- 31 « The Runner ». *Harper's Magazine* September 1988 : 61-63.
- 32 « The Uniforms ». *Carolina Quarterly* 22 (1970): 4-11.
- Essais
- 33 « American Blood : A Journey through the Labyrinth of Dallas and JFK ». *Rolling Stone* 8 Dec. 1983 : 21-2, 24, 27-8, 74.
- 34 « The Power of History ». *New York Times Magazine* 7 Sept. 1997 : 60-63.
- 35 « In the Ruins of the Future : Reflections on terror and loss in the shadow of September ». *Harper's* Dec. 2001 : 33-40.
- Études sur DeLilloOuvrages consacrés à DeLillo
- 36 Brooks, Carlo. « La préemption de l'image dans les romans de Don DeLillo ». (Thèse) Université de Pau, 1999.
- 37 Cowart, David. *Don DeLillo : The Physics of Language*. Athens : University of Georgia Press, 2002.
- 38 Happe, François. *Don DeLillo : La fiction contre les systèmes*. Paris : Belin, 2000.
- 39 Happe, François. « Ecriture et pouvoir dans les romans de Don DeLillo ». (Thèse) Université d'Orléans, 1998.
- 40 Keesey, Douglas. *Don DeLillo*. New York : Twayne, 1993.
- 41 LeClair, Tom. *In the Loop : Don DeLillo and the Systems Novel*. Chicago : University of Illinois Press, 1987.
- 42 Lentriccia, Frank (ed). *Introducing Don DeLillo*. Durham : Duke University Press, 1991.
- 43 Osteen, Mark. *American Magic and Dread*. Philadelphia : University of Pennsylvania Press, 2000.
- 44 Smith, Aaron. « Primal Joy / Primitive Control : les phénomènes énumératifs dans les romans de Don DeLillo. » (Thèse) Université de Pau et Pays de l'Adour, 2002.
- 45 Tréguer, Florian. « Représentation critique et statut du signe dans l'oeuvre romanesque de Don DeLillo. » (Thèse) Université de Rennes II, 1999.
- Entretiens et profils
- 46 Begley, Adam. « Don DeLillo : The Art of Fiction CXXXV ». *Paris Review* 128 (1993) : 274-306.
- 47 Chénétier, Marc et François Happe. « An Interview with Don DeLillo ». *Revue française des études américaines* Janvier 2001 : 102-111.

- 48 DeCurtis, Anthony. « 'An Outsider in This Society' : An Interview with Don DeLillo ». *Introducing Don DeLillo*. Ed. Frank Lentricchia. Durham and London : Duke University Press, 1991 : 43-66.
- 49 Harris, Robert R. « A Talk with Don DeLillo ». *New York Times Book Review* 10 Oct. 1982 : 26.
- 50 LeClair, Thomas. « An Interview with Don DeLillo ». *Anything Can Happen : Interviews with Contemporary American Novelists*. Eds by Thomas LeClair and Larry McCaffery. Urbana : University of Illinois Press, 1983. 79-90.
- 51 Nadotti, Maria. « An Interview with Don DeLillo ». Translated by Peggy Boyers. Edited by Don DeLillo. *Salmagundi* Fall 1993 : 86-97.
- 52 Osen, Diane. « A Conversation with Don DeLillo ». The BOMC Reading Room. Book of the Month Club. 24 juillet 1997. Online. http://209.67.253.214/NBF/docs/wwl_curri_DeLillo.htm
- 53 Passaro, Vince. « Dangerous Don DeLillo ». *New York Times* 19 May 1991 : Sec. 6, 34-36, 38, 76-77.
- 54 Remnick, David. « Exile on Main Street ». *New Yorker* 15 Sept. 1997 : 42-48.
- 55 Williams, Richard. « Everything Under the Bomb ». *The Guardian* 10 Jan. 1998.
- Articles ou chapitres d'ouvrages
- 56 Allen, Glen Scott. « Raids on the Conscious : Pynchon's Legacy of Paranoia and the Terrorism of Uncertainty in Don DeLillo's *Ratner's Star* ». *Postmodern Culture* Vol. 4, #2 (1994).
- 57 Baker, Peter. « The Terrorist as Interpreter : Mao II in Postmodern Context ». *Postmodern Culture*, Vol. 4, #2 (1994).
- 58 Bawer, Bruce. « Don DeLillo's America ». *New Criterion* April 1985 : 34-42.
- 59 Bernstein, Stephen. « *Libra* and the Historical Sublime ». *Postmodern Culture* Vol. 4, #2 (1994).
- 60 Bonca, Cornel. « Don DeLillo's *White Noise* : The Natural Language of the Species ». *College Literature*, Vol. 23, #2 (1996) : 25-44.
- 61 Brooks, Carlo. « Désespoir et possibilité : le problème de l'appartenance au monde dans *Moon Palace* et *Libra* ». *QWERTY* n° 6 (1996) : 163-175.
- 62 Brooks, Carlo. « Paroles claires et figures brouillées : la nomination dans *The Names* de Don DeLillo ». *Vagues Figures : les promesses du flou*. ed. Bertrand Rougé. Pau : Publications de l'Université de Pau, 1997.
- 63 Bryant, Paula. « Discussing the Untellable : Don DeLillo's *The Names* ». *Critique* 29.1 (1997) : 16-29.
- 64 Bryson, Norman. « City of Dis : The Fiction of Don DeLillo ». *Granta* 2 (1980) : 145-57.
- 65 Burke, William. « Football, Literature, Culture. » *Southwest Review* 60 (1975) : 391-98.
- 66 Cain, William E. « Making Meaningful Words : Self and History in *Libra* ». *Michigan Quarterly Review* Vol. 29 (1990) : 275-87.
- 67 Carmichael, Thomas. « Lee Harvey Oswald and the Postmodern Subject : History and Intertextuality in Don DeLillo's *Libra*, *The Names* and *Mao II* ». *Contemporary Literature* (Summer 1993) : 204-218.

- 68 Chauvin, Serge. « L'œil des foules ; DeLillo, Mao, la photo ». dans Marie-D. Garnier (Ed.) *Jardins d'hiver. Littérature et photographie*. Paris : Presses de l'École Normale Supérieure, 1997. 187-189.
- 69 Chénétier, Marc. « DeLillo, la résistance aux systèmes ». *Le Monde* 29 juillet 1994 : 16.
- 70 Cordesse, Gérard. « Bruits et paradoxes dans *White Noise* de Don DeLillo ». *Revue Française d'Etudes Américaines*, n° 76 (1998) : 54-62.
- 71 Couturier, Maurice. « L'histoire et la refiguration de l'instant : *White Noise* de Don DeLillo. » *Revue Française d'Etudes Américaines* n° 62 (1994) : 382-392.
- 72 Cowart, David. « For Whom the Bell Tolls : Don DeLillo's Americana ». *Contemporary Literature* Vol. 37, #4 (1996) : 602-19.
- 73 Edmundson, Mark. « Not Flat, Not Round, Not There : Don DeLillo's Novel Characters ». *Yale Review* (April 1995) : 107-124.
- 74 Happe, François. « La conspiration du hasard : histoire et fiction dans *Libra* de Don DeLillo ». *Revue Française d'Etudes Américaines* n° 68, (1996) : 98-107.
- 75 Happe, François. « L'Amérique de Don DeLillo, ou l'Empire des Signes ». *Europe* 733 (1990) : 55-58.
- 76 Happe, François. « Voix et Autorité dans *End Zone* de Don DeLillo ». *Revue Française d'Etudes Américaines* n° 54 (1992) : 385-394.
- 77 Johnston, John. « Generic Difficulties in the Novels of Don DeLillo ». *Critique* (Summer 1989) : 261-275.
- 78 Kucich, John. « Postmodern Politics : Don DeLillo and the Plight of the White Male Writer ». *Michigan Quarterly Review* 27.2 (1988) : 328-41.
- 79 LeClair, Thomas. « Post-Modern Mastery ». *Delta* (1983) : 99-111.
- 80 LeClair, Tom. « Missing Writers ». *Horizon* Oct. 1981 : 48-52.
- 81 Lish, Gordan. « Afterword ». *Cornell Review* 1 (1979) : 48-49.
- 82 Lish, Gordan. « What I Know about Don DeLillo and Certain Other Unnamed Persons ». *Saturday Review* 19 Sept., 1978 : 39-41.
- 83 Malby, Paul. « The Romantic Metaphysics of Don DeLillo ». *Contemporary Literature* 37.2 (1996) : 258-77.
- 84 Mullen, Bill. « No There There : Cultural Criticism as Lost Object in Don DeLillo's *Players and Running Dog* ». *Powerless Fictions? Ethics, Cultural Critique, and American Fiction in the Age of Postmodernism*. Ed. Ricard Miguel Alfonso. Amsterdam & Atlanta : Rodopi, 1996. 113-39.
- 85 O'Donnell, Patrick. « Obvious Paranoia : The Politics of Don DeLillo's *Running Dog* ». *Centennial Review* 34.1 (1990) : 56-72.
- 86 Osteen, Mark. « Children of Godard and Coca-Cola : Cinema and Consumerism in Don DeLillo's Early Fiction ». *Contemporary Literature* 37.3 (1996) : 439-70.
- 87 Pellegrin, Jean-Yves. « Le désordre du discours dans *End Zone* de Don DeLillo ». *Revue Française d'Etudes Américaines*, n° 76 (1998) : 63-72.
- 88 Rafferty, Terrence. « Self-Watcher ». *The New Yorker*, 26 September 1988.
- 89 Saltman, Arthur M. « The Figure in the Static : *White Noise* ». *Modern Fiction Studies*, 40.4 (1994) : 807.

- 90 Scanlan, Margaret. « The Writer Among Terrorists : Don DeLillo's Mao II and the Rushdie Affair ». *Modern Fiction Studies* 40.2 (1994) : 229-252.
- 91 Smith, Aaron. « Lire les listes de DeLillo ». *Profils américains*, hiver 2002. (à paraître)
- 92 Zinman, Toby Silverman. « Gone Fission : The Holocaustic Wit of Don DeLillo ». *Modern Drama* 34.1 (1991) : 74-87.